



DSR-250P
Caméscope numérique 3CCD

De nouveaux
sommets
dans la capture
d'images

Mettez-nous au défi.
www.SonyNewMedia.com

SONY

DSR-250P une combinaison de fonctionnalités pour la génération de repo professionnels

Avec le DSR-250P, un grand choix de particularités et de fonctions vous permet de capturer les images professionnelles que vous exigez. La légèreté, l'ergonomie, le viseur noir et blanc professionnel de 1.5 pouce et le positionnement familier des commandes fait de la prise de vue avec le DSR-250P un vrai plaisir. Une variété de fonctions complémentaires telles que l'écran LCD couleur de 2,5 pouces, le Super SteadyShot™, l'épaulière souple DynaFit, l'interface i.LINK et la Memory Stick confèrent au DSR-250P ergonomie et polyvalence.

DSR-250P

On parfaite nouvelle rters d'images

Trois nouveaux capteurs CCD 1/3 pouce et un zoom de 12x capturent des images claires et de grande résolution. Le DSR-250P accepte aussi les 2 tailles de cassette (standard et mini), et enregistre au choix au format DV ou DVCAM, pour une plus grande flexibilité et afin de satisfaire les différents besoins.



Caractéristiques de la caméra

La qualité professionnelle que vous exigez



Nouveaux capteurs 3CCD

Le DSR-250P intègre trois capteurs CCD 1/3 pouce avec 450 000 pixels (400 000 pixels effectifs). Le caméscope fournit ainsi une résolution horizontale de 530 LTV, vous permettant de capturer des images très définies. La taille des capteurs en 1/3 pouce contribue aussi à la haute sensibilité et à un excellent rapport signal/bruit. Ces capteurs sont capables de fonctionner en mode entrelacé pour l'enregistrement vidéo, ou en mode progressif pour la capture d'images fixes. Il est possible d'enregistrer aussi en mode vidéo progressif afin d'exporter ultérieurement une image particulière vers un ordinateur. Ce mode est aussi intéressant pour des applications du style studio "WebCast".

* En mode d'enregistrement vidéo progressif la fréquence de capture est de 12.5 images/sec maximum.

Nouvelle optique 12x avec Super SteadyShot

Cette nouvelle optique 12x de 58 mm de diamètre de filtre permet au DSR-250P d'obtenir des images de haute qualité en tant que caméscope 1/3 pouce 3 CCD. Le DSR-250P utilise aussi le Super SteadyShot optique pour une meilleure stabilité : Les mouvements horizontaux et verticaux sont détectés indépendamment par des capteurs dédiés. Le système à base de prisme, placé à l'avant des lentilles, ajuste et compense optiquement les tremblements sans dégradation de la qualité d'image.

* Le zoom numérique de 24x ou 48x peut être actionné par le menu.

Viseur noir & blanc à tube cathodique de 1.5 pouce et microphone

Le DSR-250P intègre le nouveau viseur professionnel noir et blanc de 1.5 pouce DXF-801 pour une meilleure résolution et un confort accru. Ce viseur léger et robuste permet une meilleure mise au point manuelle grâce à son excellente définition. De plus, un microphone directionnel est fourni avec le DSR-250P.



Fonctions d'enregistrement

Enregistrement numérique de grande qualité

Enregistrement DV/DVCAM

Le DSR-250P utilise le format d'enregistrement professionnel DVCAM pour offrir une qualité vidéo et audio supérieure, ainsi qu'une grande fiabilité. Pour le montage professionnel, le mode audio lock est utilisé pour synchroniser l'audio à la vidéo. Le DSR-250P est aussi capable d'enregistrer et de relire les cassettes au format DV (mode SP).

* Lors de la relecture d'enregistrement DV, il arrive rarement que l'image scintille entre les scènes. Lors du changement de format d'enregistrement du DV vers DVCAM ou vice-versa, l'image peut aussi scintiller.

Entrées XLR

En plus de l'entrée XLR à l'avant du caméscope, le DSR-250P est équipé de 2 entrées XLR pour une utilisation plus aisée des microphones professionnels. Le niveau d'entrée peut être commuté en Ligne et Mic. De plus une alimentation "phantom" de 48 V est disponible sur les 2 voies.

Compatibilité avec les cassettes de taille standard et mini

La partie magnétoscope du DSR-250P est conçue pour accepter les cassettes au format DV et DVCAM ainsi que les deux tailles de cassettes : standard et mini. Ceci permet d'enregistrer en continu jusqu'à 184 minutes avec les cassettes standard et la liberté d'enregistrer sur n'importe quelle taille de cassette DV.

Son numérique PCM 16 bits/12 bits et possibilité de doublage audio

Le DSR-250P enregistre les 2 pistes audio en mode 48 kHz/16 bits ou 32 kHz/12 bits. Sur une cassette enregistrée en mode 32 kHz/12 bits, il est possible de faire un doublage audio de 2 pistes supplémentaires via les entrées XLR ou RCA. (Uniquement en enregistrement DVCAM).



PrimeSupport

Une autre bonne raison de choisir le DSR-250P est la confiance dans la garantie PrimeSupport constructeur.

Le PrimeSupport peut être souscrit au moment de l'achat auprès du revendeur Sony, et couvre immédiatement toute éventuelle panne. Néanmoins, en cas de panne, une unité en prêt est fournie durant toute la période de réparation; elle est envoyée par coursier dans les plus brefs délais. La réparation gratuite est assurée par le centre de maintenance européen Sony, garantissant une qualité et un suivi fiable.

A 0,5 € approximativement par jour, la tranquillité d'esprit n'aura jamais été aussi accessible.

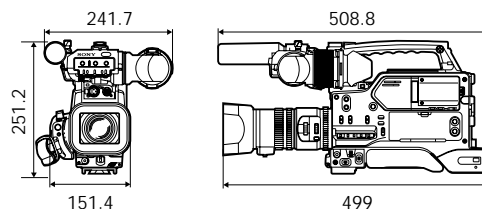
Pour plus d'informations contactez votre revendeur Sony.

Spécifications

DRS-250P

Objectif	12:1 Vitesse variable (1.2-22 s) F = 6.0 à 72.0 mm ; F1.6 à 2.4; Diamètre filtre : 58 mm
Focus	Auto/Manuel/Infini/One push auto
Capteurs	Trois 1/3-pouce CCD couleurs, 450 000 pixels Balayage Progressif/Entrelacé
Balance des blancs	Auto/One-push/Outdoor (5 600 K)/Indoor (3 200 K)
Vitesse d'obturation	1/3 à 1/10 000 s
Exposition	Auto/Manual (Exposure dial, Program AE)
Minimum Illumination	2 Lux
Résolution horizontale	530 LTV
Viseur	1.5 pouce Noir & Blanc (DXF-801), Fonction Zebra
Signal audio	
Enregistrement	48 KHz/16-bit, 32 KHz/12-bit
Lecture	48 KHz/16-bit, 32 KHz/12-bit, 32 KHz/16-bit, 44.1 KHz/16-bit
Haut-parleur intégré	Dynamic Speaker
LCD	TFT Matrices Actives, 2.5", 200 640 points (880 x 228)
Vitesse de bande	Approx. 28,2 mm/sec (mode DVCAM) Approx. 18,8 mm/sec (mode DV SP)
Durée d'enregistrement maximale	184 minutes (mode DVCAM), 270 minutes (mode DV SP) avec cassette PDVM-184ME 40 minutes (mode DVCAM), 60 minutes (mode DV) avec cassette PDVM-40ME
Signal Vidéo	CCIR Standard, système de couleur PAL

Connecteurs	
Audio/Video IN/OUT	RCA x 1 Signal Luminance : 1 Vc-c, 75 Ω, sync négative
Video OUT	BNC x 1 Signal Luminance : 1 Vc-c, 75 Ω, sync négative
Audio IN/OUT	RCAX2 245 mV Impédance en sortie inférieure à 2.2 kΩ Impédance en entrée supérieure à 47 kΩ
S-Video IN/OUT	Mini-DIN 4 pin x 1 Signal Luminance : 1 Vc-c, 75 Ω Signal Chrominance : 0.3 Vc-c
Audio IN	XLR 3 broches femelles x3, -60 dBu, 6,8 kΩ, +4 dBu, 6,8 kΩ (0 dBu = 0,775 Vrms)
i.LINK (DV IN/OUT)	6-pin x 1
LANC	Stéréo mini jack (0,25 mm) x 1
Prise casque	Stéréo mini jack (0,35 mm) x 1
EXT DC IN	12 V, XLR 4b (male)
Sortie DC pour lampe torche	12 V, max. 30 W
DC OUT	12 V, 4b
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C
Température de stockage	-20 °C à 60 °C
Alimentation	DC 12 V (11 à 17 V)
Consommation	10,5 W avec viseur 12,1 W avec écran viseur et écran LCD
Dimensions	241,7 x 251,2 x 508,8 mm avec microphone
Poids	Approx. 4,4 kg
Accessoires fournis	Microphone Mono ECM-NV1 Télécommande RMT-811 et 2 piles R6 Memory Stick 4 Mo MSA-4A Lecteur/Enregistreur Memory Stick port USB MSAC-US1 (Driver inclus sur CD-ROM) Logiciel pour images Picture Gear 4.1 Lite Pare-soleil Capuchon d'objectif



Unité : mm



Caractéristiques opérationnelles

Des fonctionnalités multiples pour des résultats professionnels

Fonctions manuelles

En plus des fonctions automatiques, le DSR-250P possède différents réglages manuels :

- **Zoom**
- **Focus** (commutable en full automatique)
- **Diaphragme** (avec bague)
- **Vitesse d'obturation**
- **Gain** (Exposition Automatique)
- **AE shift**
- **Balance des blancs**
- **Réglages utilisateur** (Couleurs, netteté, Balance des blancs, limite de gain)
- **Filtres neutres** (1/4 et 1/32)
- **Bouton Spotlight**
- **Bouton Backlight** (contre-jour)
- **Effets numériques** (Still, Flash motion, Luminance key, Trail, Old Movie)
- **Niveau d'enregistrement audio**
- **Fonction Zebra** (100 % ou 70 %)
- **Cadre pour l'alignement** (Alignement Vertical et Horizontal du sujet par rapport au cadre)


Ecran LCD de 20 000 pixels

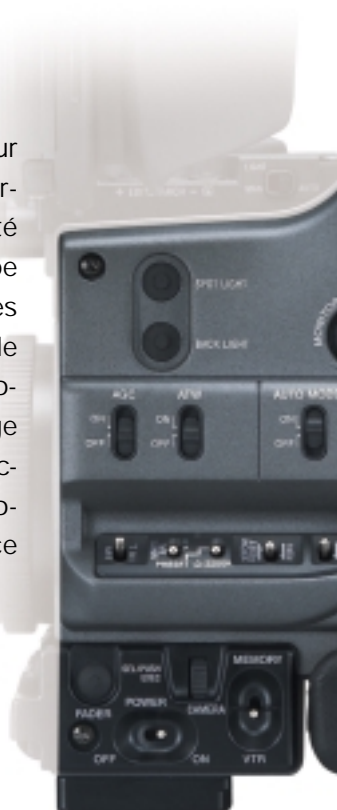
Le DSR-250P est équipé d'un écran LCD couleur haute résolution pour une prise de vue plus aisée et un monitoring plus adapté en relecture de bande. L'écran permet d'afficher les données du menu, les différents réglages ainsi que les niveaux audio.

Montage numérique

Le DSR-250P peut être utilisé pour le montage numérique via l'interface i.LINK. Après avoir connecté le caméscope à un magnétoscope Sony via ce câble i.LINK, et après insertion des points d'entrée et de sortie, le caméscope et le magnétoscope procéderont à un montage automatique des séquences sélectionnées. Le contrôle du magnétoscope se fait à travers l'interface i.LINK.

* le terme i.LINK désigne le standard IEEE-1394-1995 avec ses révisions

 est le logo pour les produits qui utilisent l'interface i.LINK



Alimentation continue - DC

Le DSR-250P est équipé d'une sortie d'alimentation pour lampe torche (DC 12 V, max. 30 W), ainsi que d'une sortie externe de 12 V pour alimenter différentes sortes d'accessoires.

Marquage Index

Un index peut être inséré pendant l'enregistrement en mode caméra ou à partir d'une source vidéo externe.

Time Code Preset

Le Time Code peut être pré-réglé au choix en H/M/S/I (Heure/Minute/Seconde/Image), ce qui peut servir à numéroter la bande. Il est possible d'utiliser le mode "rec-run" ou "free-run". Le "User bit" peut aussi être réglé.

Fonction titrage

Avec les utilisations de cassettes à mémoire, les titres peuvent être enregistrés sur la puce électronique. Cette information n'est pas superposée au signal vidéo, mais affichée pendant la relecture. Elle peut être utilisée comme index ultérieurement. Le DSR-250P dispose aussi d'une fonction qui permet d'afficher un titre sur la bande durant les 5 premières secondes d'enregistrement.

Fondu

Il y a cinq modes de fondu : Fondu au noir (IN/OUT), Fondu couleur (passage du Noir & Blanc vers couleur), fondu en superposition (la dernière image se fige et sert de transition pour la nouvelle scène), fondu Wipe and Dot (effacement et points).

Fonctions d'appareil photo numérique avec la Memory Stick



La **Memory Stick** peut être insérée directement dans le DSR-250P. Elle permet une multitude de fonctions comme l'enregistrement d'images fixes (Memory Photo) ou la combinaison d'images fixes et de la vidéo.

* Jusqu'à 988 images fixes peuvent être stockées sur une **MemoryStick** de 64 Mo.

Batterie InfoLITHIUM

Le DSR-250P utilise le système de batteries InfoLITHIUM. Un processeur est intégré aux batteries et transmet l'information de la capacité restante au caméscope, avec une précision d'une minute. La consommation du DSR-250P est de 10,5 W uniquement (avec viseur). La durée d'enregistrement en continu peut atteindre 9 h max. avec la batterie optionnelle BP-L90A.

Autres Fonctions

- **Date Stamping** : Superposition de la date sur l'image ; sélection par le menu.
- **Enregistrement par intervalles**
- **Entrée-sortie AV / DV** : conversion du signal analogique en entrée vers un signal numérique DV
- **Arrêt automatique du tambour** (libère la bande de la tête après 5 minutes d'inactivité)
- **Enregistrement en 16/9** (traitement électronique)
- **Entrée DC** (type XLR 4 broches)



Accessoires optionnels

Certains de ces accessoires peuvent ne pas être disponibles dans certains pays.
Pour information, contactez votre revendeur Sony.



BP-L40/L60A/L90A
Batteries Lithium-ion



BC-L50
Chargeur 2 batteries



BC-L100
Chargeur 4 batteries



AC-DN2A
Adaptateur secteur



VCL-HG1758
Convertisseur Télé-objectif 1.7x



VCL-HG0758
Convertisseur Grand-angle 0.7x



VF-58PK
Kit de filtres
Filtre Polarisant et filtre multi-couches



VMC-IL4615/4635 (4b - 4b)
VMC-IL6615/6635 (4b - 6b)
Câbles i.LINK



CCFD-3L (4b - 6b avec loquet)
CCF-3L (6b - 6b avec loquet)
Câble i.LINK professionnel



MSA-4A/8A/16A/32A/64A
Carte mémoire 'Memory Stick'



MSAC-PC2
Adaptateur PCMCIA pour Memory Stick



MSAC-FD2M
Adaptateur Floppy Disc
pour Memory Stick