

CAMÉRA NUMÉRIQUE GENESIS® PANAVISION®



La caméra Genesis® avec l'enregistreur à mémoire Flash Panavision® SSR-1 à l'arrière

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

- « Une caméra film qui tourne en numérique »
- A fait ses preuves sur des centaines de films, téléfilms et spots publicitaires
- Capteur au format Super 35mm
- Utilise tous les objectifs sphériques 35mm Panavision® existants, notamment les séries Primo®
- Vitesse de prise de vues variable de 1 à 50 images par seconde, bientôt 60 i/s
- Indice de sensibilité nominal de 400 ASA
- Large Gamut couleur pour mélange optimum avec des séquences sur film
- Utilise la plupart des accessoires Panavision



ALGA TECHNO

UN PROCÉDÉ ÉPROUVÉ

« La Genesis tourne ». A ce jour, la caméra Genesis® a tourné plus de films, téléfilms et spots publicitaires que toutes les autres caméras de cinéma numérique réunies. La Genesis a fait ses preuves sur des tournages difficiles, dans des régions tropicales pluvieuses, comme dans des zones polaires, et dans toutes les configurations : à l'intérieur de voitures et d'avions, à l'épaule, sur grue et sur steadicam. Sur beaucoup de tournages en Genesis, le format numérique a été mélangé avec le format film 35mm, souvent à l'intérieur d'une même scène.

Parmi les films tournés en Genesis® à l'automne 2007 :

En France et en Espagne : *La Maison du Bonheur, Astérix aux Jeux Olympiques, Sa Majesté Minor, Le Deuxième Souffle, La Jeune Fille et les Loups, Taken, Disco, Tocar el Cielo,*

Dans le reste du monde : *Superman Returns, Flyboys, Click, Scary Movie 4, Déjà Vu, Apocalypto, Reign O'er Me, The Tiger's Tail, Grind House, Lookout, Next, The Ferryman, Balls of Fury, Condemned, Slipstream, Before the Devil Knows You're Dead, I Now Pronounce You Chuck and Larry, How About You, Superbad, I Know Who Killed Me, The Comebacks, 21, Tourist, Snow Buddies, Walk Hard, Addicted, Get Smart, Christmas in Wonderland, The King of Kung Fu, The Heavy, Finder T.A.T.U, The Rocker, and The Other Boleyn Girl.*

UNE QUALITÉ SANS COMPROMIS

Pour les chefs opérateurs, tourner avec la Genesis® signifie ne pas faire de compromis entre la maîtrise de la profondeur de champ, le tournage à l'épaule, la sensibilité, la dynamique ou la couleur. La Genesis a été conçue comme une caméra Panavision®. Elle utilise les mêmes objectifs Primo® et les mêmes accessoires que nos caméras film.

Le capteur est un capteur RVB à structure "en bande" (stripe), avec le même nombre de pixels pour chacune des 3 couleurs primaires, à la différence des caméras à structure de Bayer qui possèdent la moitié de pixels rouges et bleus par rapport aux pixels verts et qui obligent à reconstruire l'image. La Genesis® a été conçue en fonction du « Digital Intermediate » et offre un gamma et une colorimétrie permettant un mélange parfait et invisible avec toutes les émulsions 35mm.

L'angle d'obturation peut varier de 3,8° à 360° et la vitesse de prise de vues est variable de 1 à 50 i/s. L'obturation de 360° est un nouveau territoire pour les chefs opérateurs, une nouvelle façon d'utiliser l'obturation pour obtenir plus de flou de mouvement. Ainsi, la sensibilité nominale EI 400 peut être étendue à EI 1600 et plus pour des tournages en faible luminosité, en utilisant de façon judicieuse l'obturateur et le gain.

DEUX MANIÈRES D'ENREGISTRER

La Genesis® peut aussi bien tourner avec le nouveau enregistreur à mémoire flash SSR-1, qu'avec le magnétoscope portable Sony™ HDCAM-SR. Les deux enregistreurs se montent directement au dessus ou à l'arrière de la caméra, formant un ensemble totalement portable sans aucun câble externe. Le départ/arrêt de l'enregistrement et les options des formats pour les deux enregistreurs sont directement commandés à partir de la caméra.

CARACTÉRISTIQUES

SYSTÈME CAMÉRA GENESIS®

- Capteur au format Super 35mm RVB
- Profondeur de champ équivalente au 35mm
- Utilise toutes les focales fixes et zooms sphériques 35mm, y compris la gamme Primo®
- Taille, poids et ergonomie adaptés au tournage à l'épaule, au steadicam ou au tournage en studio
- Utilise la plupart des accessoires de caméra film Panaflex®
- Magnétoscope Sony SRW-1 ou enregistreur à mémoire flash SSR-1 embarqué (sans câbles), à l'avant ou à l'arrière
- Vitesse de prise de vues variable de 1 à 50 i/s
- 12,4 Mégapixels structure en bande (*stripe*)
- La plus grande dynamique des caméras numériques actuelle
- Indice de sensibilité nominal de 400 ASA
- Sortie 10 bits log par couleur
- Large Gamut couleur pour mélange optimum avec séquences film
- Double sortie viseur
- Sortie HD-SDI 4:4:4, pleine bande
- Sortie moniteur HD-SDI 4:2:2
- Compensation numérique d'aberrations colorimétriques latérales pour effets visuels améliorés
- Afficheur intégré fournissant l'accès paramétrable aux différentes fonctions de la caméra

ENREGISTREUR À MÉMOIRE FLASH SSR-1

- Faible encombrement
- Poids réduit
- Faible consommation d'énergie
- Montage sans câble sur la Genesis®, commandé par la caméra
- Enregistrement non compressé 4:4:4 ou 4:2:2
- Capacité de 21 mn en 23,98 i/s en mode 4:4:4 SP
- Capacité de 43 mn en 23,98 i/s en mode 4:2:2 LP
- Convertisseur 525/625 intégré pour un usage sur steadicam

MAGNÉTOSCOPE PORTABLE SONY™ SRW-1

- Enregistrement sur bande HDCAM-SR
- Durée maximum d'enregistrement de 50 mn par cassette à 24 i/s
- Enregistrement du son et des métadonnées
- Relecture instantanée de l'image couleur à pleine résolution
- Duplication de cassette en temps réel et création de copies « off line » sur le terrain*
- Convertisseur interne « 2-3 pull down »*
- Enregistrement audio 12 pistes*
- Multiples cadences de prises de vue
- Enregistrement 4:4:4 RVB
- Panneau de contrôle détachable

* Nécessite un adaptateur SRPC-1